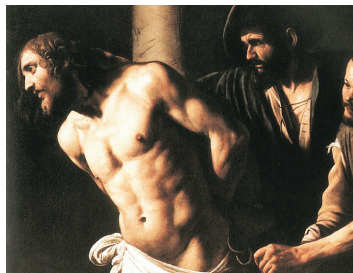


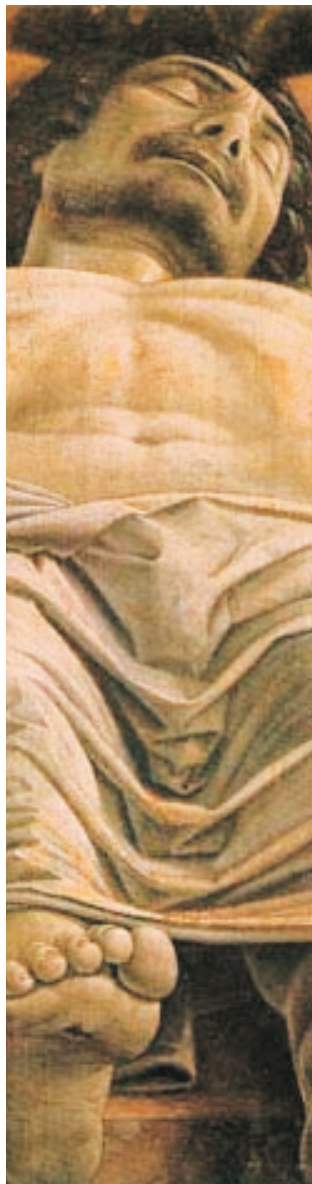
Concerto di Pasqua



Adriano Maria Barbieri

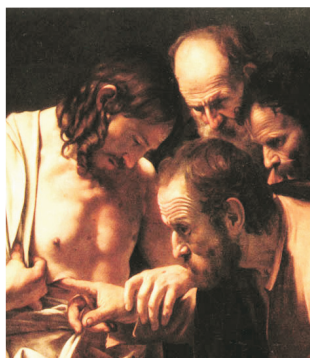
Direttore d'orchestra, di coro e pianista, si è diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo. È stato direttore ospite, sia in campo sinfonico che operistico, di importanti orchestre in Italia e all'estero quali l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra G. Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali, l'Angelicum di Milano e l'Orchestra Giovanile del Piemonte, collaborando con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura de Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Adelina Scarabelli, Simone Alaimo, Sonia Turchetta, So-Eun Jeong Serenelli, Roberto Juliano. Con questi solisti e orchestre si è esibito nelle principali sale da concerto di alcune importanti città italiane e straniere tra cui Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein. Fondatore, direttore musicale e artistico dell'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini, nel 1996 ha inoltre dato vita al Gruppo Corale "Canticum 96" di cui è il direttore. Con questi due complessi ha ottenuto notevole successo a Milano e in Lombardia. Oltre alla musica classica, come pianista si è sempre dedicato al jazz. Nel 2004 ha fondato, con il contrabbassista Paolo Rizzi e il batterista Riccardo Tosi, il complesso "More Than Jazz Trio" che collabora anche con il quintetto vocale "Galeazescha" e con cui, con grande successo, si è esibito nelle stagioni della Triennale di Milano, di Cesano Boscone, di Calceranica (Trento), a Milano a Palazzo Clerici nella "Notte Bianca di Primavera 2006" e nella "Notte Bianca d'Estate 2006", e in occasione del 50° anniversario della PBI International. La novità di questa proposta musicale è l'alternanza, nello stesso concerto, di brani per trio solo, di polifonia del 1400 e 1500 cantata a cappella, e di musiche per trio jazz e quintetto vocale dei migliori autori americani di musicals e di canzoni.

Adriano Maria Barbieri ha effettuato registrazioni per Rai 3, RaiRadio 3, la Televisione e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi, trasmesso anche da RAI Radio3.



gruppo corale Canticum '96

Si è costituito a Milano nel 1996 per iniziativa di alcuni amici appassionati di musica corale. Questo gruppo è dotato di un repertorio molto vario che comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, la musica popolare, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più belle della tradizione inglese e americana. Il Gruppo Corale "Canticum 96" si è esibito in concerto in molti auditorium, chiese e teatri a Milano e in Lombardia (Duomo, S. Fedele, S. Babila, S. Maria della Sanità, Mater Amabilis, S. Vincenzo de' Paoli, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty e Palazzo Archinto a Milano, le chiese di S. Ambrogio e di S. Kolbe a Varese, Villa Medici Giulini a Briosco ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bicconi e il Festival Universitario dell'Università degli Studi di Milano. È stato inoltre invitato, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky TV.



Chiesa
Santa Maria del Suffragio
Via Bonvesin de la Riva, 2
Milano

mercoledì 12 marzo 2008
ore 21

gruppo corale "Canticum 96"

direttore:
Adriano Maria Barbieri

organista: **Simone Giordano**



gruppo corale "Canticum 96"

**Il coro cerca nuove voci
se sei interessato contattaci.**

canticum96@fiscali.it
<http://canticum96.reti.it>

Programma

- | | |
|----------------------------------|--|
| T. L. de Victoria (1548 -1611) | AVE MARIA |
| A. Gabrieli (1510 - 1586) | KYRIE |
| Morten Lauridsen (1943) | O MAGNUM MYSTERIUM |
| G. Meyerbeer (1791-1864) | PATER NOSTER |
| B. De Marzi (1935) | SIGNORE DELLE CIME |
| G. P. da Palestrina (1525 -1594) | SICUT CERVUS |
| J. S. Bach (1685 -1750) | PRELUDIO in si bem. min. BWV 687
(dal Clavicembalo Ben Temperato) |
| A. Banchieri (1568 -1634) | LA ROVATTINA |
| J. S. Bach (1685 -1750) | ARIA sulla quarta corda
(dalla suite in re magg. BWV 1068) |
| Traditional Spiritual | DEEP RIVER |
| Spiritual (armoniz. M. Salerno) | DIDN'T MY LORD DELIVER DANIEL |
| Spiritual pasquale | WERE YOU THERE
Solista: Giorgio Centofante |
| T. L. de Victoria (1548 -1611) | CALIGAVERUNT |
| T. L. de Victoria (1578 -1611) | O VOS OMNES |
| M. Haydn (1737-1806) | TENEBRAE FACTAE SUNT |
| G. Fauré (1845 -1924) | CANTIQUE DE JEAN RACINE |
| J. S. Bach (1685 -1750) | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
(dalla cantata BWV 147) |
| G. F. Haendel (1685 -1759) | HALLELUJAH ! |

SOPRANI: Valentina Balzarotti, Marina Basso, Marta Boselli, Daniela Beltramelli, Elena Dionigi, Chiara Doneda, Emanuela Franzoglio, Cristina Motto
CONTRALTI: Micaela Costalbano, Paola Doneda, Barbara Foti, Anna Meda, Cristina Pinerolo, Cosetta Pizzi, Susy Sperati, Emanuela Zandrini.

TENORI: Gabriele Biondi, Francesco Broggi, Dario Caccialanza, Luigi Meda, Fabrizio Porrà.

BASSI: Marco Bordini, Giorgio Centofante, Giuseppe Massimi, Stefano Ranzi, Carlo Toja.